

## Color

### Landscape

대자연의 있는 그대로의 형상에서부터, 인간이 디자인에서 느끼는 촉각적이고 압도적인 경의심(敬畏心) Sandy 컬러에서 Earthy 컬러에 이르는 스펙트럼으로 표현된다. 외일드한 자연을 있는 그대로 관찰, 몰입, 탐색하는 과정이 이색적 색감으로 나타난다.

Super Nature / Unknown / Underneath / Wild / Awe / Beyond Reality / Wilderness  
Wasteland / Overwhelming / Earthy / Gigantic / Mother Nature / Bare / Dry / Stripped-back



### Biophilic Utopia

인간의 도전과 극복을 위한 노력이 자연에 대한 합일(合一)로 이어진다. 자연에서 영감을 얻고 생명력을 살린하고 자 있는 새로운 시도들을 차가운 색조의 그린, 브라운, 옐로우로 표현하고, 생분해, 업사이클링 소재에 대한 이유로 친환경적인 미드론 뉴잉스트를 포함한다.

Discover / Challenge / Explore / Sustainable / Biophilia / Overcome / Limitless / Growth  
Technologic / Nature-inspired / Sustainable / Eco / Upcycled



## Materials & Finishing

자연소재의 형태와 피니싱 그대로 제품의 패턴과 컬러가 된다. 석재, 목재, 휘발의 코르크, 다공성 표면, 거칠고 건조한 피니싱, 불규칙 패턴의 피니싱이 중심이 되어 섬유질과 페이퍼(紙) 텍스처가 강조되는 특징을 보인다. 페이퍼 자체를 소재로 제품을 만들기도 한다. CNC 가공, 3D 프린팅과 같은 기술을 활용하여 자연의 오가닉한 불규칙성을 시스템화하여 표현하기도 한다.

Rocky Mass / Crumbling Dry / Mechanical Organic / Erratic Patterned / Fiber-shaped



White Abacus



Light Blue Pine



Light Oak



Dark Oak, Acoustic  
Photo: Catherine Hill for Harrold Parrish Gallery



Light Oak



Light Pine



Dark Oak



Dark Olive



Dark Oak